



Spectacle pluridisciplinaire

Dossier artistique

Création 2020/21



Laissez-vous guider par vos **sens** et
revivez vos **souvenirs attablés**.

Notre spectacle propose un voyage au cœur d'une **mémoire commune**
où les cultures se **rencontrent et communiquent**.

Chaleureux, généreux et émouvant,
« À Table ! » vous attend !

À Table !

Un spectacle pluridisciplinaire d'1h15 !

Théâtralisé, chorégraphié et cuisiné...

-

7 interprètes, 6 musiciens sur scène

...et une table comme 1er rôle !



Propos Artistique

Bienvenue à table !

Ce spectacle d'un genre nouveau vous invite à voyager au cœur de souvenirs oubliés. Avec un subtil dosage d'ingrédients artistiques et l'invitation des cinq sens à partager le festin, cette création vous plonge dans un univers familier.

Dans ce buffet, la mise en bouche acrobatique vous conduit vers un tableau léger entre illusion et réalité, puis s'emballe dans un plat collectif protéiné, où les artistes orchestrent un bruyant chahut.

Tout le long, les tableaux sont pimentés d'un zeste d'humour et de burlesque qu'un duo complice incarne à merveille ; mais la mayonnaise prend vraiment forme lors d'une recette amoureuse suspendue entre corps et voix ou par un dynamique jonglage culinaire !

La cuisine du collectif Tadam se veut chaleureuse et participative. Les souvenirs des artistes, alternant péchés mignons et vaisselle sale, sont présentés avec intensité. Car le spectacle prend toute sa saveur lorsque ces secrets d'enfance ou de jeunes adultes parfument la dégustation.

Comme s'ils vous invitaient chez eux.elles, ce spectacle est conçu pour accueillir des ami.es. Une table au premier plan, une cuisine, un canapé et une penderie forment leur intérieur. Enfin, une sauce musicale bien épicée est interprétée en direct par sept musiciens savourant chaque note d'un plaisir certain.

À Table ! est une recette créative et sensorielle à déguster sans modération !



Note d'intention

| Souvenirs attablés d'étudiants, stimulation d'une mémoire autobiographique

La mémoire, sous son caractère autobiographique, est une fascinante mécanique. Pour Arnaud Dargembeau, spécialiste de la question, elle représente l'ensemble des souvenirs qu'un individu a de son passé personnel. Trois types d'informations relatives à ce temps révolu constituent cette mémoire autobiographique.

Premièrement, des souvenirs d'événements spécifiques, vécus à un moment particulier dans le passé. Ces derniers peuvent prendre la forme d'images mentales visuelles. Les deuxièmes impliquent des connaissances plus abstraites qui résument un ensemble d'événements sur la base de leur thème et caractéristiques communes. Ces représentations ne se réfèrent pas à un événement précis mais impliquent la généralisation d'une série d'épisodes. Ce sont par exemple l'image de dimanches après-midi chez grand-mère. Un troisième type concerne les grandes périodes temporelles qui découpent la vie d'une personne ("quand j'étais au collège", "quand je vivais avec Louis").

"Un souvenir autobiographique n'est pas simplement la réactivation d'une trace mnésique, qui serait stockée tel quel en mémoire. [...] Il s'agit plutôt d'une reconstruction d'un épisode passé sur la base d'une activation transitoire de différents types d'informations autobiographiques." (Arnaud Dargembeau)

Ce processus de construction d'un souvenir se produit notamment selon deux modes d'action. Dans certains cas, nous faisons appel à des images et des représentations générales. Dans d'autres, un souvenir spécifique peut resurgir de manière automatique en réponse à l'information fournie par l'environnement actuel. Un exemple littéraire de ce type de récupération automatique est la célèbre madeleine décrite par Proust.

Notre idée première propose d'illustrer sur scène des souvenirs attablés d'étudiants et de faire revivre la mémoire de chacun par cet intermédiaire.

La mémoire involontaire dans laquelle une image ancienne est ravivée par une sensation présente constitue une...

« délicieuse et totale déflagration du souvenir » !

| Comment faire ressurgir ces souvenirs personnels ?

Notre première proposition est de plonger le spectateur dans une expérience multisensorielle. Il s'agit de créer l'environnement adéquat pour la résurgence du souvenir. Parfois, seuls une odeur, une sensation, un goût ou un son peuvent faire revenir un souvenir d'autrefois. Stimuler les cinq sens par un travail conjuguant la vue, le goût, l'ouïe, l'odorat et le toucher est donc une priorité.

Ensuite, nous souhaitons convier le spectateur dans un dispositif scénographique fidèle à celui d'une cuisine ou d'un studio d'étudiant. Il en va de même des costumes, fidèles à des tenues courantes. Recréer cet environnement familier et cohérent facilitera, nous l'espérons, une immersion complète dans un contexte proche de chacun.

Enfin, nous souhaitons explorer les langages artistiques, du corps par la danse et l'acrobatie, de la voix ou du jeu par le mime et le théâtre comme de l'habileté mentale et manuelle par l'illusion. Cette pluridisciplinarité est une source d'expression remarquable au service des intentions.

| Partager et créer un spectacle qui fait du lien à l'image de notre collectif

Ce spectacle est l'occasion pour de jeunes artistes de partager ensemble une aventure créative hors normes. Rencontre éphémère autour d'un petit rien qu'est la table, notre création est l'objet d'une communion.

Quoi de plus riche qu'un objet du quotidien pour évoquer d'innombrables souvenirs. Guides de ce spectacle, les véritables témoignages de nos interprètes seront une matière riche pour la création. Les sensations, émotions ou anecdotes ainsi décrites inspireront chaque tableau. Cette sincérité, sans affabulation, narration ou quelconque artificialisation, permettra une relation privilégiée avec le public. D'autant que ce dernier sera convié à plusieurs reprises à mettre son petit grain de sel !

C'est enfin par une mise en scène rythmée, en alternance de tableaux tantôt énergiques, poétiques, burlesques, pesants ou aériens que le spectacle prend forme en une grande mosaïque de souvenirs. Ces derniers oscillent entre une fidélité quasi naturaliste et un imaginaire fantaisiste. L'accueil et les adieux font eux aussi l'objet d'une mise en scène toute particulière plongeant dès le début le spectateur dans un festin de couleurs et d'émotions. Le final fait se succéder de concis mais foisonnants tableaux coordonnés qui viendront clôturer un instant de partage collectif.



Léopold Frachet
Danse Hip Hop



Chiara Mignatti
Comédie



Nahel Plassard
Illusionnisme



LES ARTISTES



Denis Bessede
Comédie



Florine Debord
Danse contemporaine



Ylann Chichignoud
Acrobatie



Distribution

Nos artistes sont comédiens, magiciens, danseurs, acrobates, jongleurs, etc.

Dressage minute de nos interprètes !

Ylann Chichignoud | Acrobatie

Enfant de la balle, Ylann s'immerge dans le milieu circassien avec l'envie d'apprendre librement ce qui le fait vibrer. Pour ce faire, il n'hésite pas à explorer en profondeur les disciplines du parkour, de la danse, du tricking et du rap, participant notamment à la compétition internationale de B-boying Battle Of The Year. Toutes les représentations de virtuosités et d'acrobaties urbaines auxquelles il se joint lui offrent les fruits de l'expérience et le goût de l'aventure. Son parcours bigarré fait de lui un artiste atypique qui complète sa technique à chaque nouveau défi qui se présente, À Table ! étant l'un d'eux.

Chiara Mignatti | Comédie

Chiara grandit dans un milieu pluridisciplinaire et multiculturel qui aiguise sa sensibilité à l'art. En Italie elle s'éveille à la danse et au théâtre, puis déménage et rencontre Théo et Agathe qui lui proposent de rejoindre le collectif. D'un tempérament solaire et pétillant, Chiara monte sur scène pour célébrer le plaisir de créer, de s'amuser et de partager de belles expériences avec le public. C'est à la fois une opportunité pour elle de confirmer ses talents de comédienne en exprimant sa passion et une occasion de grandir tant humainement que professionnellement.

Denis Bessede | Comédie

S'il est habitué à monter sur les scènes depuis son plus jeune âge de par sa pratique musicale, c'est avec À Table ! que Denis se découvre une passion pour le jeu de comédien. Encouragé par ses ami.es du collectif à valoriser son potentiel humoristique, il les accompagne dans l'aventure par plaisir du défi. Il est sans cesse curieux de découvrir en route, de nouveaux aspects de lui-même. Ce qui anime Denis, c'est l'envie de dépasser l'adversité pour finalement créer de précieux instants de partage, de rire et de joie avec le public. En se faisant une place sur la scène d'À Table ! Denis déploie sa vocation d'artiste rêveur et engagé dans le spectacle vivant.

Florine Debord | Danse contemporaine

Professeure de danse diplômée, Florine rejoint le collectif en octobre 2020. Elle est d'emblée conquise par le projet, pour son aspect de création collective et pluridisciplinaire. Son approche de la danse est ludique, le jeu étant moteur de sa créativité. Par cette philosophie, elle ouvre et mêle sa danse au chant et au théâtre qu'elle a étudié en Université et Conservatoires. Aujourd'hui en voie de professionnalisation en tant qu'interprète et chorégraphe, Florine envisage À Table ! comme un endroit sûr pour déployer les créativité de chacun.

Léopold Frachet | Danse hip hop

Danseur de Hip Hop et de popping, Léopold intègre la troupe en octobre 2020. Il s'initie à cet art en visionnant des clips et en intégrant une communauté de danseurs engagés dans le milieu du battle. Là, les compétitions festives et chaleureuses le poussent à se dépasser dans la maîtrise de son corps et à découvrir son propre style. Léopold désire transmettre cette passion en exerçant ses compétences dans l'enseignement ou en compagnie en tant que danseur professionnel. Solidaire et curieux, À Table ! est pour lui une occasion d'expérimenter autrement le spectacle vivant tout en restant fidèle à la valeur du partage.

Nahel Ducreux-Plassard | Illusionnisme

Jeune illusionniste professionnel, Nahel s'illustre en tant que mentaliste et magicien dans le spectacle depuis sa création. Avec sa compagnie Cendres d'Aile, ses prestations animent tant les rues et festivals que les services pédiatriques, Maisons des Jeunes et de la Culture et les écoles pour éveiller le monde à la magie. Ses numéros oniriques sont riches d'humour, de délicatesse et d'intelligence : par cela Nahel parvient à créer une connivence toute particulière avec le public. Dans le spectacle, son art subtil s'entremêle avec les pratiques de théâtre et de danse des autres artistes, donnant matière à des numéros collectifs poétiques et intrigants.



Équipe artistique

En coulisses

Co metteur.euse en scène . **Mathilda Malpel & Théo Dussauzet**

Assistante de mise en scène . **Camille Pleynet**

Chargée écriture . **Louise Roche**

Chargée chorégraphique . **Océane Mégevand**

Chargée cuisine . **Zoé Waechter**

Arrangeur et compositeur . **Lucas Desroches**

Créateur de musique assistée par ordinateur . **Aurélien Gilles**

Créateur et régisseur son . **Dimitri Sarzier**

Créatrice costumes . **Alma Bousquet**

Créateur et régisseur lumière . **Gabriel Malenfer**

Photographie . **Lia Texeira Da Silveira**

Avec les voix de . **Jean Bessede & Fanny Lavoillotte**

Sur scène

Distribution pluridisciplinaire

Danseuse . **Florine Debord**

Danseur . **Léopold Frachet**

Comédienne . **Chiara Mignatti**

Comédien . **Denis Bessede**

Illusionniste . **Nahel Plassard**

Acrobate . **Ylann Chichignoud**

Orchestre

Chanteuse . **Agathe Favre**

Pianiste . **Ruben Lazard**

Guitariste . **Gaël Bihr**

Bassiste . **Louis Bourgeois**

Percussionniste . **William Desroches**

Trompettiste . **Théo Dussauzet**

Tromboniste . **Lucas Desroches**



Collectif Tadam

21 saltimbanques | 21 créatif.ves pour un collectif unique et multiple.

En 2019, des étudiant.es lyonnais.es, tous.tes artistes, ont envie de créer ensemble un spectacle. | Trois désirs : développer une démarche collective fondée sur le partage dans laquelle chacun.e pourra exprimer sa sensibilité, construire un projet école pour pratiquer en parallèle de leurs études, transmettre leur passion pour le spectacle vivant au plus grand nombre.

Forts de leur dynamisme, de leurs nombreux talents et de leur créativité, ils veulent partager des émotions au travers de tableaux poétiques, inventifs et imagés. | Ils aiment s'ouvrir vers divers horizons et mélanger les genres au service des images.

En perpétuelle recherche de perfectionnement, tant artistique qu'organisationnel, ils souhaitent développer leurs compétences. | Ils donnent également beaucoup d'importance à adopter une démarche professionnelle et constructive.

Leur ambition est de faire du collectif Tadam un projet étudiant de référence. Ils souhaitent que leur démarche soit inspirante tant par une vitalité et qualité artistique, que par la recherche constante de progression dans les bénéfices humains et pédagogiques qu'elle génère.

Ensemble, créatif.ves et passionné.es !

Projet étudiant et inter-établissements

Les nombreuses personnes intégrant le collectif Tadam sont pour majeure partie étudiantes.

Les Ecoles et Universités représentées dans le collectif :

- ENSATT
- Conservatoires de musiques de Lyon & Grenoble
- ENM de Villeurbanne
- Opéra de Lyon (alternants lumières et son)
- Université Lyon 2
- Université Lyon 3
- IUT Jean Moulin Lyon 3
- Conservatoire d'art dramatique de Marseille



Besoins techniques

Espace scénique idéal

- Plateau (ouverture 10m x profondeur 12m)

Équipe en tournée

- 7 artistes pluridisciplinaires + 6 musiciens
- 2 techniciens
- 1 régisseuse plateau

Volume transporteur

Les décors sont transportés dans un camion de 23m³.

Fiche technique annexée

Pour toute question : spectacle.atable@gmail.com



Calendrier de création

Création

- De septembre 2020 à mars 2021

Périodes de disponibilités

- D'avril 2021 à février 2022

				Calendrier de création			
2020	Septembre	S1		Composition de l'équipe			
		S2					
		S3					
		S4					
	Octobre	S1		Travail créatif à distance en visio-conférence			
		S2					
		S3					
		S4	Toussaint				
	Novembre	S1			Travail créatif à distance en visio-conférence		
		S2					
		S3					
		S4					
	Décembre	S1				Travail créatif à distance en visio-conférence	
		S2					
		S3	Noël				
		S4					
2021	Janvier	S1		Répétitions			
		S2					
		S3					
		S4					
	Février	S1		Résidence 1 Théâtre Univ' Lyon 2			
		S2					
		S3	Hiver				
		S4					
	Mars	S1		Répétitions			
		S2					
		S3					
		S4					
	Avril	S1			Répétitions		
		S2					
		S3					
		S4	Pâques				
	Mai	S1				Répétitions	
		S2					
		S3					
		S4					
	Juin	S1					Répétitions
		S2					
		S3					
		S4					
			Résidence 2 Théâtre Univ' Lyon 2				



Communication

Lien vers notre site internet

- [spectacleatable.com](https://www.spectacleatable.com)

Lien vers nos réseaux sociaux (Cliquez sur les liens)

- Facebook : <https://www.facebook.com/spectacle.atable>
- Instagram : <https://instagram.com/spectacle.atable?igshid=1114p7932rpgo>
- Linkedin : <https://lc.cx/Toq8AtQzz>
- Youtube : <https://lc.cx/Fx9MKtvW->

Lien vers une vidéo de sortie de résidence (février 2021)

- Vidéo de diffusion - Spectacle À Table ! 2021 - YouTube



-
Spectacle
PLURIDISCIPLINAIRE

Collectif Tadam
14 Boulevard Ambroise Paré 69008 Lyon | spectacle.atable@gmail.com | 06 28 75 33 08

Producteur Associé : Association Lézargaco
Licence d'entrepreneur du spectacle : Licence 2
SIRET : 490 552 676 00010